

Redakcja:
Agnieszka Czarkowska-Krupa

Paula Apanowicz Anna Barańska Kinga Redlińska

TWARZE I MASKI

Ostatni wielcy kochankowie kina





Redakcja:

Agnieszka Czarkowska-Krupa

Paula Apanowicz Anna Barańska Kinga Redlińska

TWARZE I MASKI

Ostatni wielcy kochankowie kina



e-bookowo.pl
wydawnictwo internetowe

© Copyright by
Paula Apanowicz, Anna Barańska, Agnieszka Czarkowska-Krupa,
Kinga Redlińska & e-bookowo
Projekt okładki: Michał Piętoń
Grafiki: Małgorzata Sarnicka
Skład: Katarzyna Krzan
Redakcja: Agnieszka Czarkowska-Krupa

ISBN: 978-83-8166-220-8

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo
www.e-bookowo.pl
Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione
Wydanie I 2021

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
CZĘŚĆ I W MASCE	7
ANNA BARAŃSKA	
HELENA MODRZEJEWSKA I MĘŻCZYŹNI, CZYLI JAK BYĆ DAMĄ W HOLLYWOOD	8
AGNIESZKA CZARKOWSKA-KRUPA	
APOKRYF O KOCHANKACH Z DALEKIEJ PÓŁNOCY - GRETA GARBO I MAURITZ STILLER	18
AGNIESZKA CZARKOWSKA-KRUPA	
MIŁOŚĆ W RYTMIE HOLLYWOOD - GRETA GARBO I JOHN GILBERT	36
ANNA BARAŃSKA	
POLA NEGRI I JEJ SKANDALICZNE HOLLYWOODZKIE ROMANSE	51
CZĘŚĆ II W MAKIJAŻU GLAMOUR I CIEMNYCH OKULARACH	60
AGNIESZKA CZARKOWSKA-KRUPA	
MISTRZ I AFRODYTA - MARILYN MONROE I ARTHUR MILLER	61
KINGA REDLIŃSKA	
SAMOTNOŚĆ W ZŁOTEJ KLATCE - GRACE KELLY I KSIĄŻĘ RAINIER	72
KINGA REDLIŃSKA	
NIESPEŁNIONY SEN KLEOPATRY - ELIZABETH TAYLOR I MONTGOMERY CLIFT	81
CZĘŚĆ III W ZWIERCIADLE NAMIĘTNOŚCI	90
PAULA APANOWICZ	
FATALNE ZAURCZENIA - ALFRED HITCHCOCK I JEJ BLONDYNKI	91
AGNIESZKA CZARKOWSKA-KRUPA	
NIEWOLNICA EGOCENTRYKA - RITA HAYWORTH I ORSON WELLES	117
AGNIESZKA CZARKOWSKA-KRUPA	
MIŁOŚĆ DWUDZIESTOLATKÓW - BRIGITTE BARDOT I ROGER VADIM	138
CZĘŚĆ IV NA ŚLUBNYM ZDJĘCIU	148
PAULA APANOWICZ	
NAJLEPSZE MAŁŻEŃSTWO W HOLLYWOOD - PAUL NEWMAN I JOANNE WOODWARD	149
KINGA REDLIŃSKA	
POWIEW SKANDALU - SOPHIA LOREN I CARLO PONTI	160
PAULA APANOWICZ	
ŻYCIE W CIENIU MISTRZA SUSPENSU - ALFRED HITCHCOCK I ALMA REVILLE	168
NOTA O AUTORKACH	182
ŹRÓDŁA ZDJĘĆ	184

WSTĘP

Arthur Miller po kilku tygodniach małżeństwa z Marilyn Monroe napisał w swoim pamiętniku, że myślał, iż ożenił się z anielską boginią, a ona okazała się zwykłą kobietą. Roger Vadim po kilku latach małżeństwa z Brigitte Bardot stwierdził, że słynna BB nie pociąga go już seksualnie. Herosi i heroiny wielkiego ekranu, niedostępni w oczach wielbicieli niczym olimpijscy bogowie, miewają iście tragiczne przeżycia miłosne. Dlaczego wolnych od doczesnych problemów ludzi dotykają ogromne dramaty uczuć? Wszyscy chcielibyśmy rozwikłać tę zagadkę. Książka ta zrodziła się zaś z pasji poszukiwania odpowiedzi na to pytanie, które towarzyszy widzom od początków istnienia kina.

Zbiór historii *Twarze i maski – ostatni wielcy kochankowie kina* adresujemy nie tyle do znawców, ile do wszystkich miłośników kina. Na przestrzeni ponad 120 lat istnienia X muzy oprócz niezliczonej ilości wspaniałych dzieł filmowych wokół wielkiego ekranu narodziło się wiele pasjonujących historii związanych z jego twórcami. Wymyślona przez Hollywood instytucja gwiazdy filmowej przyjęła się na całym świecie, a biografie aktorów i aktorek stały się dla widzów równie interesujące jak filmy, w których występują. Szczególną uwagę przyciągają zaś fascynujące dzieje ich miłości i romansów. W kulturze popularnej związku gwiazd filmowych zajęły miejsce wielkich kochanków znanych z literatury. Romeo i Julia, Abelard i Heloiza, Tristan i Izolda, Dante i Beatrycze to nieśmiertelne symbole, które niejako odżywają na nowo w dziejach bogów kina.

Opowieści o miłosnych relacjach gwiazd są czymś znacznie więcej niż współczesnymi baśniami Szeherazydy, tulącymi nas

do snu. To historie, którym przyglądamy się z ciekawością, ponieważ chcemy odnaleźć w nich odbicie własnych powikłanych relacji uczuciowych i posmakować – być może oczywistej – ale także głębokiej prawdy, że nawet bogowie kina cierpią z miłości. A co więcej: w błysku fleszy, na świeczniku sławy, z milionami na koncie, to właśnie dzięki swojej słabości w tej delikatnej materii pozostają w naszych oczach ludzcy i bliscy.

Bohaterami tej książki są zatem gwiazdy filmowe, z czasów złotej ery kina. To ostatni „wielcy kochankowie”, których miłości przeszły do historii X muzy, ale też stały się częścią narracji współczesnej kultury. Ich romanse i małżeństwa miały równie wielki rozmach, jak filmowe wizerunki. Marilyn Monroe i Arthur Miller, Grace Kelly i książę Rainier, Paul Newman i Joanne Woodward to tylko niektórzy z bohaterów, którzy przewijają się na kartach tej opowieści o miłości, zdradzie, odrzuceniu, ale też o romantycznych uniesieniach i nieokiełznanej namiętności. Znalazł się tu również szkic o największej polskiej aktorce, która wprawdzie była związana z teatrem, ale niewątpliwie wywarła wpływ na wybitnych aktorów filmowych, Helenie Modrzejewskiej. To zatem historia o uczuciach we wszystkich ich odcieniach – od blasku przedmiłosnego spotkania po gorzcy porzuconego serca.

Dlaczego *Twarze i maski?* - ponieważ opowieści przedstawione w tej książce ukazują różne oblicza miłości. Można tu znaleźć historie na poły legendarne, narracje błyszczące hollywoodzkim blichtrzem, ale też opowiadania tętniące namiętnością i małżeńskie sagi. Są to właśnie tytułowe twarze i maski, które wzajemnie się przenikają, prowadząc dwuznaczną grę z Czytelnikami, Widzami i Miłośnikami X muzy. Zapraszamy zatem do przyjrzenia się wszystkim tym obliczom, być może któreś z nich okaże się naszym własnym zwierciadłem.

CZĘŚĆ I

W MASCE



Maska to atrybut, którego rolą jest ukrycie i ochrona twarzy. Maska nie tyle zafałszowuje prawdziwe oblicze, ile zabezpiecza je przed oczami niepowołanych. Metafora ta najlepiej oddaje zatem charakter opisywanych w tej części książki romansów wielkich gwiazd kina i teatru. To bowiem historie utkane z tak różnorodnych nici, że dziś nie sposób odróżnić prawdy od plotek, domysłów czy celowych działań wytwórni kreujących wizerunki swoich idoli. Fakty stopiły się z legendą, często świadomie budowaną po to, żeby ochronić resztki prywatności aktorów. To zatem opowieści o rozmaitych kamuflażach pierwszych wielkich gwiazd teatru i niemej ery kina. Uważnie tropiąc przybierane przez nie maski (jakże charakterystyczny rekwizyt związany z aktorstwem), możemy jednak dostrzec pod ich powierzchnią ślady realnych twarzy.

ANNA BARAŃSKA

**HELENA MODRZEJEWSKA I MĘŻCZYŃNI,
CZYLI JAK BYĆ DAMĄ W HOLLYWOOD**



Helena Modrzejewska z mężem Karolem Chłapowskim autor
nieznany

Dwa teksty w skróconej wersji zostały opublikowane na stronie „Old-Camera.pl”.

OldCamera.pl to portal, który powstał z myślą o wszystkich miłośnikach kina, a szczególnie tych ceniących klasyczne pozycje X muzy. Stronę tworzą pasjonaci zakochani w starych mistrzach filmu. Można tu znaleźć informacje o historii kina, najwybitniejszych reżyserach w dziejach, wielkich gwiazdach, a także przeczytać omówienia klasycznych dzieł kinematografii. Serdecznie zapraszamy zatem do zaglądania na nasz portal!